

Vin et BD, le mariage a du nez



Au cellier Saint-Vincent de Pascal Laville, on connaît bien les BD sur le vin, dégustées sans modération. Photo J. -M. M.

Le vin colonise les livres. Parmi eux, les BD aussi trouvent dans la viticulture une source d'inspiration intarissable. Une tendance qui méritait une petite dégustation.

Que c'est-il passé pour **Jean-Pierre Amoreau**, vigneron dans le Bordelais ? Le 11 mars 2009, il reçoit du monde entier mais surtout du Japon des commandes concernant son **Château le Puy** 2003, une cuvée pourtant sans histoire. La raison de cet engouement soudain ? Les Gouttes de Dieu, un manga à gros tirage (paru à partir de 2004, fin 2008, plus de 2,2 millions de copies du manga s'étaient écoulées) dessiné par Shu Okimoto et écrit par Tadashi Agi.

Plein de bons crus

Responsable du rayon BD, Anne confirme : « Les BD sur le vin trouvent leur public, bien souvent amateur de vin, mais de nombreux amateurs de BD nous demandent Les Gouttes de Dieu (version française chez Glénat) avant tout pour le côté manga ». En France, le premier à avoir défriché le terrain est Étienne Davodeau dans Les Ignorants (2011, Futuropolis) qui raconte la rencontre et les similitudes entre un dessinateur de BD et un vigneron en biodynamie. « Un chef-d'œuvre », selon Pascal Laville, du cellier Saint-Vincent de Chalon : « J'ai la chance de connaître les vignerons et

Évaluation du site

Site du quotidien régional Le Journal de Saône-et-Loire. Il met en ligne l'intégralité de ses éditions papier. Il diffuse une actualité régionale très complète.

Cible
Grand Public

Dynamisme* : 1012

* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

l'artiste a fait un travail considérable avec un souci du détail remarquable ». Depuis, d'autres séries ont vu le jour, comme Château Bordeaux (scénario Corbeyran, dessin, Espé, chez Glénat), sorte de Dallas version viticole en Toscane ou du même scénariste, allié, cette fois-ci, avec le dessinateur Luca Malisan dans In vino veritas (Glénat).

Plus pédagogique, Le Vin , du lab Ça M'intéresse se propose, pour les éditions Dargaud (scénario : Rousseau, dessins : Frécon) de parfaire nos connaissances du vin, une excellente entrée en matière pour les néophytes.

Plus localement, les éditions Bamboo (Charnay-lès-Mâcon) abordent la thématique sur le ton de la plaisanterie avec ses deux volumes : Les Fondus du vin Bourgogne et son frère, Les Fondus du vin Bordeaux.

Intimistes et nostalgiques, Les Chroniques de la vigne, conversations avec mon grand-père (également aux éditions Glénat qui s'intéressent décidément beaucoup au vin) sont particulièrement gouleyantes. Fred Bernard, né à Savigny-lès-Beaune, a donné vie sous forme d'aquarelles, à ses souvenirs de conversation avec son grand-père, vigneron et épicurien devant l'Éternel. Un livre également très instructif qui permet de se faire une idée de l'évolution du métier de vigneron mais aussi des manières de consommer au fil du temps.