

Review: Exquisite Drops of God ramène le monde du vin d'élite sur terre

Le monde capiteux du bon vin est souvent à juste titre qualifié d'irremédiablement élitiste et prétentieux, où les bouteilles rares se vendent des dizaines de milliers de dollars, leurs saveurs et arômes décrits dans un langage fleuri et exagéré qui se prête facilement à la satire. (Le sommelier du délicieux restaurant de l'an dernier *Le menu* décrit un pinot noir comme ayant " des notes de nostalgie et de regret.)

C'est la caricature de la culture pop, du moins. Si vous aspirez à quelque chose qui ramène ce monde raréfié fermement sur terre et célèbre le rôle du vin dans l'établissement de liens humains et la formation de la culture dans son ensemble, je vous recommande vivement *Gouttes de Dieu*, une mini-série limitée qui a fait ses débuts sur Apple TV+ en avril. Il est basé sur le manga populaire et influent du même nom. C'est une série qui vous accompagne, ses moments les plus mémorables restant dans l'esprit comme un bon vin se prolonge en bouche.

(Quelques spoilers ci-dessous mais aucune révélation majeure.)

La série de mangas japonais a fait ses débuts en novembre 2004 dans le magazine hebdomadaire japonais Morning , jusqu'en juin 2014. Elle a été suivie d'une suite qui a ajouté l'élément d'accords alimentaires, *Mariage : l'arc final des gouttes de Dieu*. Les créateurs frère et soeur Yuko et Shin Kibayashi ont été captivés par le monde du vin d'élite après avoir goûté à un millésime rare et ont décidé de créer une série de mangas centrée sur la complexité et l'impact culturel du vin. Naturellement, cela impliquait de mener de nombreuses recherches, de goûter des vins du monde entier, couvrant une large gamme de prix.



Leur philosophie inspirante était la devise d'un vigneron japonais concernant les éléments essentiels du vin : le paradis (millésime ou le temps/climat d'une région géographique donnée), la terre (terroir) et les gens, sous la forme de vignerons doués. Il y a plus de 15 millions d'exemplaires du manga en circulation, et il a considérablement augmenté les ventes (et les

prix) des vins spécifiques mentionnés au Japon. En fait, un vigneron a cessé de vendre son millésime 2003 de **Château le Puy** après que son nom ait été vérifié dans le manga pour décourager les riches spéculateurs et maintenir des prix abordables.

Bien que les frères et soeurs Kibayashi aient déclaré que le vin était le personnage principal, l'histoire du manga est centrée sur deux jeunes hommes : Shizuku Kanzaki et Issei Tomine. Shizuku travaille pour une entreprise de fabrication de bière. Il est séparé de son père, un critique de vin de renommée mondiale nommé Yutaka Kanzaki, qui a enseigné à son fils divers aspects de l'oenologie jusqu'à ce que Shizuku se rebelle à l'adolescence. Bien que ses connaissances d'expert soient limitées et qu'il n'ait jamais bu de vin (jusqu'au début de la série), Shizuku possède un sens du goût et de l'odorat rare, lui permettant de discerner des notes subtiles dans n'importe quelle bouteille et de les décrire avec un certain flair poétique. Issei est le fils adoptif de Yutaka, lui-même un critique de vin très respecté, qui a étudié le vin pendant une grande partie de sa vie et apporte une approche plus cérébrale, méthodique, voire presque obsessionnelle, à l'oenologie.



L'événement déclencheur est une tragédie : Yutaka meurt d'un cancer du pancréas et laisse derrière lui une volonté particulièrement manipulatrice et idiosyncrasique. Toute sa fortune, composée en grande partie d'une prestigieuse collection de vins valant des millions, ira à celui de ses deux fils qui pourra identifier correctement 14 vins différents et les décrire aussi fidèlement que possible aux propres descriptions de Yutaka de chaque bouteille dans le testament. Les 12 premières bouteilles sont surnommées les " douze apôtres et la 13e est la " gouttes de Dieu titulaire.

Quand le scénariste franco-vietnamien Quoc Dang Tran (qui a également travaillé sur la série française Netflix *Appelle mon agent*) a accepté d'adapter le manga pour la télévision, il a gardé ce principe de base mais a également apporté des modifications importantes. Pour commencer, le père décédé est maintenant un critique de vin français du nom d'Alexandre Leger (Stanley Weber), qui a longtemps été séparé de sa fille Camille (Fleur Geffrier) lorsqu'il apprend qu'il est mourant. (Clin d'oeil au manga, le deuxième prénom de Camille est Shizuku, puisqu'elle a passé une partie de son enfance au Japon.) Camille s'envole pour Tokyo en apprenant la nouvelle mais arrive trop tard : son père est décédé. Et son testament l'opposera au meilleur étudiant en oenologie d'Alexandre et " fils spirituel Issei Tomine (Tomohisa Yamashita) pour son héritage de

plusieurs millions de dollars.

Le concours présenté dans la série a été simplifié à seulement trois tours, et les tests individuels vont bien au-delà de la simple identification de vins mystères lors de dégustations à l'aveugle. Camille est nettement désavantagée malgré son palais naturellement doué. Même si son père lui a appris les bases à l'âge de 8 ans, un événement traumatisant de cette période l'a rendue si sensible aux saveurs fortes qu'elle ne peut plus boire du tout sans saigner du nez et se nourrit presque entièrement de riz blanc et de riz vert, haricots. Elle reçoit l'aide du meilleur ami de son père, le vigneron Philippe Chassangre (Gustave Kervern) et du fils étonnamment beau de Philippe, Thomas (Tom Wozniczka), professeur d'oenologie, entre autres alliés.